

**КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Б.Н.ЕЛЬЦИНА**

П Р И К А З

от 08 августа 2026 г.

№ 185-П

**Об утверждении Положения
о вступительных испытаниях
по черчению и композиции на ФАДиС**

В целях определения уровня подготовки, выявления у абитуриента способностей к проектной и композиционной деятельности:

1. Утвердить Положение о вступительных испытаниях по черчению и композиции на факультете архитектуры, дизайна и строительства Межгосударственной образовательной организации высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина (Приложение).
2. Юдину А.Н., начальнику управления цифровой инфраструктуры, обеспечить размещение утвержденного Положения на сайте университета в соответствующем разделе для поступающих.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на проректора по научной и инновационной деятельности Е.В. Шекунова.

Ректор

С.Ю. Волков

Лист согласования

Документ "Приказ об утверждении Положения о вступительных испытаниях по черчению и композиции на ФАДиС (врем. № Проект_3364)"

ФИО, Должность	Результат	Дата	Замечание, комментарий
Лоцев Герман Викторович (Деканат Факультета Архитектуры Дизайна и Строительства, И. О декана)	Согласовано	06.04.2026 13:53	
	ПОДПИСАНО ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Лоцев Герман Викторович (Деканат Факультета Архитектуры Дизайна и Строительства, И. О декана)		
Чотонов Айбек Озубекович (Административно-правовой департамент, Директор (АУП)) (Начальник правового управления)	Согласовано	06.04.2026 14:49	
	ПОДПИСАНО ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Чотонов Айбек Озубекович (Административно-правовой департамент, Директор (АУП))		

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство образования и науки Кыргызской Республики

Межгосударственная образовательная организация высшего образования
Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 185-П
от « 08 » апреля 2026 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

**о вступительных испытаниях
по черчению и композиции
факультета архитектуры, дизайна и строительства**

Бишкек - 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение о вступительных испытаниях по черчению и композиции (далее – Положение) регламентирует порядок проведения вступительных испытаний в Межгосударственной образовательной организации высшего образования Кыргызско – Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина (далее – КРСУ).

1.2. Положение разработано в соответствии с Законом Кыргызской Республики «Об образовании» от 11 августа 2023 года и порядком приема в высшие учебные заведения Кыргызской Республики, утвержденном постановлением Кабинета Министров Кыргызской Республики от 30 июня 2022 года № 355, Уставом КРСУ и Положением о приемной комиссии.

2. ЦЕЛИ И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

2.1. Вступительные испытания проводятся с целью определения уровня подготовки, выявления у абитуриентов способностей к проектно–творческой и художественно–композиционной деятельности.

2.2. Вступительные испытания при приеме сдают по следующим направлениям подготовки:

07.03.01 РФ, 750100-КР «Архитектура» (черчение);

07.03.03 РФ, 750200-КР «Дизайн архитектурной среды» (черчение);

54.03.03 РФ, 570700-КР «Искусство костюма и текстиля» (композиция).

2.3. Результаты вступительных испытаний оцениваются по 50 бальной шкале за экзамен.

2.4. Вступительные испытания проводятся экзаменационной комиссией, которая утверждается приказом ректора университета.

2.5. Состав экзаменационной комиссии (председатель и члены комиссии) формируется из числа ведущих преподавателей по соответствующему профилю дисциплинам.

2.6. Вступительные испытания оформляются протоколом.

2.7. Вступительные испытания проводятся по расписанию экзаменационной комиссии.

2.8. Расписание вступительных испытаний (предмет, дата, время, место проведения, дата объявления результатов) публикуется на сайте КРСУ.

2.9. Продолжительность проведения вступительных испытаний:

Черчение - 4 астрономических часа для направлений «Архитектура», «Дизайн архитектурной среды» (Приложение 2);

Композиция - 4 астрономических часа для направления «Искусство костюма и текстиля» (Приложение 3).

2.10. Вступительные испытания проводятся по адресу: г. Бишкек ул. Анкара 24К, Факультет архитектуры, дизайна и строительства, тел. деканата: +(996 312) 447 821.

3. ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительные испытания проходят в **2 этапа**:

3.1. **1 этап** - регистрация абитуриента для сдачи вступительных испытаний с 20 июня 2026 г. Абитуриент должен иметь при себе паспорт или свидетельство о рождении.

3.2. **2 этап** - проведение вступительных испытаний в соответствии с утвержденным расписанием:

- для направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» - черчение;

- для направления «Искусство костюма и текстиля» - композиция.

3.3. Для подготовки абитуриентов к прохождению вступительных испытаний проводятся подготовительные курсы на ФАДиС. По окончании обучения на подготовительных курсах абитуриенты получают **сертификат (5 баллов)**, который будет учитываться при конкурсном отборе. Выдается сертификат тем, кто посещал курсы и успешно сдал контрольную работу.

3.4. Для выполнения экзамена по черчению абитуриент должен иметь при себе:

- Карандаши графитовые: Т, 2Т;
- Ластик;
- Треугольники (90° - 45° - 45° и 90° - 60° - 30°);
- Две линейки: 20 см., 50 см.;
- Линёры: №№ 0,05; 0,1; 0,8;
- Циркуль с насадкой для линёра.

3.5. Для выполнения экзамена по композиции абитуриент должен иметь при себе:

- Карандаши графитовые: М, 2М;
- Линёры: №№ 0,05; 0,1;
- Ластик;
- Линейка 20 см;
- Кисти круглые синтетические № №1; 3; 5;
- Чернила черные;
- Ручка с пером (желательно);
- Губку, ножницы, влажные салфетки.

3.6. Выполненные работы сдаются в экзаменационную комиссию и оцениваются по 50-бальной системе, согласно установленным критериям (Приложение 1).

3.8. Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

КРИТЕРИИ
оценки экзаменационной работы по черчению
по направлениям “Архитектура”, “Дизайн архитектурной среды”

ЗАДАНИЕ: по заданному аксонометрическому изображению построить чертеж 3-х проекций – вид сверху, вид сбоку, вид спереди

Абитуриенту предлагается по аксонометрическому изображению объекта, выполненному в прямоугольной изометрии, в масштабе 1:1, со всеми необходимыми размерами и надписями, дающими однозначное представление о данном объекте, вычертить три его проекции: вид сверху, вид спереди, вид сбоку в карандаше, а затем тушью. Провести осевые линии, проставить размеры и радиусы, сделать надписи, строчку линейного масштаба и рамку за 4 астрономических часа (240 минут).

Цель экзамена состоит в том, чтобы проверить не только некоторые аспекты пространственного представления у абитуриентов, но и умение владеть чертежным инструментом, изображать в ортогональных проекциях предметы простейших геометрических форм, а также знание ряда элементарных правил оформления чертежей и навыки письма шрифтом.

№ п/п	Наименование критериев по стадиям выполнения чертежа	Количество баллов
1	Грамотное размещение задания с учетом вспомогательных построений и надписей (компоновка).	2-5
1.1	Правильность расположения трех проекций объекта, точность изображения видимых и невидимых линий объекта	4-10
1.2	Полнота и точность соответствия аксонометрического изображения и ортогональных проекций.	6-15
1.3	Правильность проведения выносных и размерных линий, выполнение стрелок и грамотное соблюдение ГОСТа 2 307-68 «Правила нанесения размеров».	2-5
1.4	Выполнение надписей, цифр в соответствии с ГОСТом 2.304-81 «Шрифты»	2-5
	Итого	40
2	При общем соблюдении требований и обязательном правильном построении ортогональных проекций допущены некоторые неточности: при нанесении размеров; при выполнении конструкции букв и цифр; несоблюдение соотношений в толщине линий; неряшливость.	31-39
3	При обязательном понимании общих принципов построения ортогональных проекций допущены ошибки в какой-либо части детали, продемонстрирована неграмотность в выполнении остальных пунктов, неряшливость в работе.	16-30
4	В целом несоответствие аксонометрического изображения и ортогональных проекций объекта, несоблюдение симметрии, существенное незнание требований ГОСТов: «Линии чертежа», «Шрифты», «Правила нанесения размеров». Грязный, неаккуратный чертеж.	0-15

КРИТЕРИИ
оценки экзаменационной работы по композиции
по направлению «Искусство костюма и текстиля»

ЗАДАНИЕ: графическое моделирование - композиция на плоскости с применением геометрических фигур с использованием приемов наложения и пересечения их цветового тона.

Абитуриенты сдают творческий экзамен по дисциплине «Композиция».

1. Композиция – 4 часа (1 задание); композиция костюма из геометрических фигур.

Экзамен проводится в течение четырех часов.

При сдаче экзамена абитуриенты должны иметь при себе необходимые материалы для выполнения заданий по специальным дисциплинам (карандаши твердости **Т** и **М**, ластик, линейка, линеры, черную и белую гуашь, черные чернила, круглые синтетические кисти № 1 и №5, емкость для воды).

1. Программа выполнения экзаменационной работы по композиции.

Закономерности построения объемной формой в создании костюма можно осознать через композиционное моделирование. Именно поэтому предрасположенность к творчеству, наличие пространственно-конструктивного мышления и художественного вкуса являются качествами, необходимыми для овладения профессией художника-стилиста. Вступительный экзамен по композиции служит целям выявления этих способностей у абитуриента.

Композиция выполняется на листе ватмана размером 30X40 см., расчерченным в соответствии с составом задания. На экзамен отводится 4 астрономических часа.

Экзамен по композиции включает графическое моделирование – рисунки в разнообразных техниках исполнения, в ахроматической гамме по представлению.

Исходные данные для создания композиций – геометрические фигуры, которые, с одной стороны просты и понятны, с другой – обладают достаточно широкими формообразующими и выразительными возможностями.

Графическая композиция представляет собой расположение на плоскости линий и фигур (прямоугольников, треугольников, кругов и их частей), с использованием приемов наложения, пересечения и их выявления.

Строение композиции характеризуется наличием главных и второстепенных элементов. Смысловые узлы композиции называются композиционными центрами.

Композиция должна быть гармонична и выразительна, целостна. Все элементы ее соподчинены между собой, уравновешены, едины по характеру.

1. Целостность композиции достигается соподчиненностью главных и второстепенных элементов, единством их стиля, выявленностью одного или нескольких композиционных центров, геометрическим подобием и единством масштабного строя композиции, закономерным метроритмическим членением полкости, разнообразием и мерой выбранных композиционных приемов.

2. Выразительность композиции определяется ее образными свойствами, которые на экзамене задаются темой. Тема обозначается ключевым словом, которое выражает специфику, настроение, ощущение, ассоциативный ряд представлений. Передача заданного образа возможна за счет использования в различных сочетаниях следующих выразительных качеств геометрической композиции:

- Статичность, воспринимаемая как неподвижность, самодостаточность, замкнутость в себе;

- Динамичность, как противоположное качество: состояния движения, направленности развития, раскрепощенности;
- Массивность, вызывающая ощущение непроницаемости, плотности, устойчивости, компактности, цельности;
- Легкость, воспринимаемая как ажурность, «воздушность», расчлененность, проницаемость.

Чтобы добиться желаемой выразительности, необходимо учитывать, что композиции, тяготеющие к симметрии, воспринимаются как статичные; ритмически расчлененные и ассиметричные композиции создают ощущение динамики, количественные соотношения структурных элементов композиции, крупность или измельченность членений определяют меру массивности и легкости. Автору необходимо подобрать такие композиционные приемы контрастности и др., которые способствуют максимальному раскрытию темы.

Критерии оценок на вступительных экзаменах по дисциплине «Композиция»
ЗАДАНИЕ – графическое моделирование – композиция на плоскости
с применением геометрических фигур с использованием приемов наложения
и пересечения и выявление их цветового тона.

№ п/ п	Наименование критериев по стадиям выполнения рисунка	Колич-во баллов
1	а) Правильная композиция геометрических фигур. Соотношение массы к свободному пространству бумаги	6-8
	б) Пластическое решение композиции из нескольких геометрических фигур с использованием приемов наложения и пересечения	7-10
	в) Владение композицией, построением геометрических фигур, анализом, наличие главных и второстепенных элементов, наличие композиционного центра, ритма, масштабности, целостности	10-12
	г) Правильное решение тональных отношений. Владение техникой рисования	7-10
	ИТОГО: 30-40 баллов (ОТЛИЧНО)	
2	Соблюдение всех вышеуказанных требований, но с недостаточным разнообразием в выборе композиционных приемов	
	ИТОГО: 22-30 баллов (ХОРОШО)	
3	При общем соблюдении требований допущено нарушение 1 (а), отсутствие цельности композиции 1 (в), тонального решения 1 (г)	
	ИТОГО: 16-22 баллов (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО)	
4	Существенные несоответствия требованиям (1, а, б, в, г), при поверхностном решении задания, отсутствие техники рисования	
	ИТОГО: 12-15 баллов (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО)	

ОБЩИЙ ИТОГ БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ:

30-40 – ОТЛИЧНО;

22-30 – ХОРОШО;

16-22 – УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО;

12-15 – НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО.

1. Уровень художественно-конструктивного мышления определяется способностью моделировать в собственном воображении, разнообразные структуры, подчиненные единой, конструктивной логике.

2. Изобразительное мастерство заключается во владении различными техниками и инструментами графики (уверенность рисунка, качество линий и тона, контрастность и нюанс линейно-тоновых отношений, в оптимальной компоновке изображения на листе).

Пример чертежа 3-х проекций

Пример композиции



